

**SUPER
TROUPE**



**festival
off
avignon**

NINIE

LES COMBATS D'UNE GÉNÉRATION



ÉDITO

La vie n'est qu'une succession de choix, Nicole s'apprête à le comprendre.

NINIE - LES COMBATS D'UNE GÉNÉRATION c'est l'histoire d'amours et de désamours sous toutes leurs formes, **d'emprise, du droit à l'avortement, d'homophobie**, au travers de six personnages profondément différents.

NINIE - LES COMBATS D'UNE GÉNÉRATION est inspirée d'histoires de femmes, qui, dans les **années 70**, ont dû **se battre pour leur vie, pour leurs choix**. Au-delà d'une histoire d'amour entre deux femmes, la pièce traite du sexisme ordinaire, des violences conjugales, de la libération de la femme, mais aussi de la complexité des relations amoureuses, fraternelles et amicales pouvant résulter des différences d'opinions et de valeurs.

Au fil de cette histoire, **on prend conscience que les questionnements et combats d'hier sont encore ceux d'aujourd'hui.**



RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Paris 1974, dans une France en plein débat sur le droit à l'avortement au moment du vote de la **loi Simone Veil pour l'IVG**, John et Nicole filent le parfait amour depuis plusieurs mois.

Tout bascule lors d'une soirée où Nicole rencontre Annie, une militante très engagée dans la libération de la femme qui s'assume ouvertement en tant qu'homosexuelle. **Elle est irrémédiablement attirée par Annie** qui chamboule sa vie bien rangée, et elle se rend alors compte que John n'est pas aussi parfait qu'elle le pensait...

Dans un **contexte de grands changements et de batailles** où les mœurs sont en pleine évolution, ces différences vont-elles les lier ou au contraire les détruire ? *NINIE - LES COMBATS D'UNE GÉNÉRATION*, c'est une quête de libération, d'affirmation de soi et le récit d'un destin brisé. **C'est l'espoir à tout prix.**

Rythmée par les musiques de l'époque, cette pièce **plonge la.e spectateur.ice dans les années 70, période clef de la libération de la femme et de la parole sur de nombreux sujets.**

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

NINIE - LES COMBATS D'UNE GÉNÉRATION est une histoire qui **embarque le public dans les méandres de la vie et les doutes auxquels ce dernier peut faire face.**

Gérer l'homophobie au sein de sa famille, prendre conscience d'une relation d'emprise, quitter sa zone de confort et trouver son véritable soi-même, jusqu'où aller pour protéger nos valeurs ; autant de thèmes aborder dans la pièce avec une **pluralité de points de vue par le biais des six protagonistes.**

Nos choix de mise en scène ont donc pour objectif de pousser la.e spectateur.ice à une réflexion sur les mœurs de la société et comment chacune de nos décisions influencent le cours de nos vies.

► LE JEU : L'ÉMOTION ET LE RYTHME AVANT TOUT

Le jeu se veut un **tourbillon d'émotions intenses**, vives et colorées à l'image d'une période de révolte et de libération de la parole.

Cette bande de personnages rassemble des liens fraternels, amoureux et amicaux. Tous sont hauts en couleur afin que le **public puisse s'identifier, dans les voies lumineuses comme sombres de l'être humain.** L'objectif est de **présenter une mosaïque de personnages**, mettant en avant la diversité (non meuf ton casting est full blanc bobo tu peux pas parler de diversité) de la jeunesse des années 70 – et sa résonance avec aujourd'hui.

Le ton du jeu est à la fois comique et dramatique, la direction d'acteur.ice se veut authentique.

La **dimension corporelle** tient une forte place ; le **désir** tout comme **la violence** sont **chorégraphiés et liés** pour mettre en lumière les corps des protagonistes qui luttent à chaque instant contre leur environnement, les normes imposées par leur genre et leurs propres idéaux. Chaque personnage **expose sa vision personnelle** des enjeux et la pièce a pour vocation d'être grand public, pouvant toucher la sensibilité de tou·tes.

► LES DÉCORS ET COSTUMES : PLONGÉE DANS LES SEVENTIES

La pièce est marquée par un **rythme soutenu, les transitions mettent en action** l'ensemble des comédien·nes et s'intègrent au jeu. Parmi nos inspirations : la vivacité des transitions dans les pièces d'Alexis Michalik ou encore l'esthétique et le réalisme du film *Annie Colère* de Blandine Lenoir. **L'objectif est de créer de belles images à l'esthétique cinématographique.**

La **scénographie évolue** sobrement pour marquer les changements de lieux. Les mêmes **éléments centraux sont réutilisés** dans les différents tableaux mais réagencés. Le **canapé est un élément central du décor.** En effet, c'est autour de lui que gravitent les protagonistes et leurs histoires.

Toujours dans une **volonté d'immersion**, nous souhaitons des costumes qui reflètent l'ambiance des 70's.

Sans rentrer dans une caricature hippie et soirée disco, chaque personnage a un **style vintage en adéquation avec son milieu social, sa personnalité et ses convictions** afin que chacun soit identifiable par le spectateur.

► LUMIÈRE ET MUSIQUE AU SERVICE DE L'ÉMOTION

La **lumière devient actrice des changements de lieux** : des fade, des douches froides, de l'ombre chinoise, des couloirs de lumière permettent de **basculer d'une ambiance festive** de discothèque ou de sensualité dans un appartement, **à une ambiance dramatique** d'hôpital ou de violence. L'objectif ? **Plonger la.e spectateur.ice dans la tête des personnages.**

La musique s'allie à la lumière afin d'amener rythme et évolution de l'histoire et des personnages. Elle **cadence la vies et traverse avec les personnages, les émotions** : une playlist rock et disco en passant par la variété française en adéquation avec l'époque, également pour contraster avec la violence sous-jacente du jeu.

La musique vient **créer de la dissonance, renforcer le malaise et les sentiments** qui traversent les personnages pour les transmettre au public.

ELISE KONCZAK | NICOLE ET AUTRICE

Elise Konczak grandit en Normandie; Après des études de commerce international et un séjour de quatre mois en Corée du Sud, elle entame sa formation de comédienne au Cours Acquaviva en septembre 2021. Elle y écrit *Ninie*, jouée au Lavoir Moderne en septembre 2025 et mars 2026 et assiste à la mise en scène Xavier Lemaire, Raymond Acquaviva, Romain Chesnel, Caroline de Touchet ou encore Salomé Villers. Elle fait de la direction d'acteurs pour *Chang'e* et *la Lune* lors du festival d'Avignon 2025.



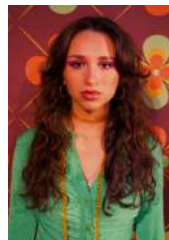
MALO LECLERC-DEBRUYNE | JOHN

Né à Strasbourg, Malo s'est formé tôt à la comédie à Avignon, lors de ses années de collège. Après cinq ans à évoluer dans le monde du sport professionnel dans le volleyball en parallèle de ses études de commerce, il souhaite retrouver son autre passion: le jeu. Il entame ainsi une formation aux Ateliers d'Alphonse aux côtés de Julien Breda et tourne dans plusieurs courts-métrages, notamment « Ça va. » de Taïana Célarié et « Jusqu'à l'Aube » d'Ambre Pasteur, avant d'être sélectionné pour intégrer le collectif SuperTroupier.



ÉLÉONORE ALLARD | SIMONE

Éléonore Allard grandit à la montagne, où elle découvre le théâtre à 6 ans, dans la petite troupe de son village. En 2021, elle est arrivée à Paris pour se lancer professionnellement. Elle se forme pendant 3 ans aux Cours Acquaviva. Depuis, elle a joué dans *Grand Peur* et *misère du III^e Reich*, mis en scène par Xavier Lemaire au Théâtre des Béliers Parisiens, au Lavoir Moderne dans *Ninie*, et plus récemment dans *2099*, une pièce écrite par Hugo Boris. Côté caméra, elle a tourné dans un moyen-métrage britannique l'année dernière, qui devrait bientôt voyager en festivals à l'international.



ROMAIN DEBAT | GEORGES

Romain grandit à Paris, et à la campagne en Lorraine. Il entame une année de licence de Lettres, avant que le confinement ne l'encourage à abandonner cette voie. A la rentrée 2020 il intègre l'école d'Olivier Belmondo, L'Entrée des Artistes. Il y est formé aux côtés de Jean-Claude Cotillard, Valérie Bezançon ou encore Emma Chaïbedra. Il tourne dans des courts-métrages et web-séries tels que *Tradition* de Joseph Boujenah, *XXX* de Kenza Akhchichine, *Mytho pas !* de Lolita Lamour et *Zelda Atlan*,... ainsi qu'au théâtre avec Marcus et les siens de Charif Ghattas. Il s'essaye également à l'écriture, avec notamment la série satirique *Mais tout le monde meurt ou quoi ?*, en compagnie de Jules Rigault.



BAPTISTE PINCHON | DAVID

Baptiste grandit dans le Nord de la France, et découvre le théâtre à l'âge de dix ans. Tombant rapidement amoureux de la discipline, il prend alors des cours de théâtre amateur et développe en parallèle une véritable passion pour le cinéma. L'option cinéma-audiovisuel lui offre l'opportunité de tourner ses premiers courts-métrages tels que *Cage*, *Écho* ou encore *Souriez, vous êtes filmés*. Après avoir obtenu un baccalauréat littéraire avec spécialité cinéma-audiovisuel, Baptiste décide de devenir indépendant et emménage à Paris. Il intègre les Cours Acquaviva dans le but de se former professionnellement au métier de comédien.



HANNA RAMEY-LOBY | ANNIE

Hanna se passionne très jeune pour les arts, elle s'initie au théâtre au cours Florent et aux arts du cirque. Elle effectue des études d'histoire de l'art, littérature anglophone et sociologie du genre à Paris 8. Elle travaille aussi en galerie d'art et médiation. Elle se lance aux Cours Acquaviva en 2021 et au doublage au Magasin en 2022. Elle intègre l'atelier d'écriture fondé par Pierre-Olivier Scotto en 2022, participe à plusieurs spectacles au Lavoir Moderne en 2022 & 2023. Elle décroche ensuite un premier rôle dans « Echos », réalisé par Lucas Fassel. Consciente de son désir d'écriture et de jeu, elle réintègre en 2025, l'atelier pour se focaliser sur ses créations personnelles. Elle intègre le Collectif SuperTroupier début 2026.



LE COLLECTIF

La Collectif SUPERTRUPER est né de la rencontre de jeunes comédien.nes désireu.sx de mettre en pratique leur expérience d'école, leur désir de théâtre et leur goût pour le travail de troupe. À travers ses projets, le collectif **questionne les grands enjeux de notre époque**;



AMBRE DOLIGEZ | MISE EN SCÈNE

Ambre nous vient de la terre lyonnaise. Dès 2020, elle suit une licence de Lettres, Edition, Médias, Audiovisuels à La Sorbonne et prend en parallèle des cours amateurs aux Cours Acquaviva dont elle intègre le cursus professionnel en septembre 2022. Durant l'été 2023, Ambre incarne Cléo dans le court-métrage « *Le Goût des Nuages* », réalisé par Margot Balmès. Sur les planches, elle joue au théâtre des Béliers Parisiens avec Xavier Lemaire dans « *Grand-Peur et Misère du III^e Reich* », Nicolas Lormeau dans « *Les Caprices de Marianne* » et Raymond Acquaviva dans « *La Dame de chez Maxim* ». Avec « *Ninie* », elle signe sa première mise en scène.



HÉLÈNE DESMAZEAUD | ASSISTANTAT MISE EN SCÈNE

Hélène étudie le théâtre en CPGE littéraire à Nanterre. Elle intègre en 2021 les cours Acquaviva. Elle y assiste à la mise en scène Xavier Lemaire, Quentin Defalt, Pierre-Olivier Scotto, Raymond Acquaviva. Elle met en scène sa première pièce, *Danse mes Poèmes* au Lavoir Moderne Parisien en juin 2024. Elle aime aussi la direction d'acteurs et c'est ce qu'elle peut mettre en œuvre pour *Chang'e* et *la Lune* lors du festival d'Avignon 2025.

FICHE TECHNIQUE

Écriture Elise KONCZAK

Mise en scène Ambre DOLIGEZ

Assistée d'Hélène DESMAZEAUD

Avec Eléonore ALLARD, Romain DEBAT, Elise KONCZAK, Malo LECLERC-DEBRUYNE, Hanna RAMEY-LOBBY ou Emma VARICH et Baptiste PINCHON

Scénographie Elise KONCZAK et Ambre DOLIGEZ

Lumières Fabrice VISTE

Régie Hélène DESMAZEAUD

Collaboration artistique Elise KONCZAK

Photos Leonie ROUSSEL-ROQUES



INFOS AVIGNON

Le spectacle NINIE - LES COMBATS D'UNE GÉNÉRATION sera joué **du 4 au 25 juillet 2026 à 17h10** à l'occasion du Festival d'Avignon, au **Théâtre de la Factory - Chapelle des Antonins (5 rue Figuière, relâches les jeudis)**.

Des accréditations sont mises en place pour la presse et les professionnels.

RÉSERVATIONS : 07 71 03 75 27



CONTACT

 [@collectifsupertrouper](https://www.instagram.com/collectifsupertrouper)
ciesupertrouper@gmail.com

DIFFUSION

Charlotte CALMEL

Chargé de diffusion
CHACOMDIF

www.chacomdif.fr

06.33.88.92.14

Catherine JULLEMIER

Chargée de diffusion
Pluie d'Artistes

pluiedartistes@orange.fr

06.20.18.82.26